

ÍÀÑÀ èä,ò ïï ñëääàì «íüëääüõ äüýáíëíá» ìàðñà

Íáíëí èç ñàíüõ èíóáðáñíüõ è áðáíàðè-áñèèõ àòíñóáðíüõ ýáëáíéé ìàðñà, èíóíðüá íëàçáèèñü áíñóóííüè íááëþááíëþ ñ íðáèòü ýáëý íáðàçóáòñý èç-çà íáðáááà ïí-áü ñíëíá-íüí ñááòíí. Ë òíòý íà ìàðñà èíáþòñý ííæáñòááííüá ñëááü ýòèð ýáëáíéé, íáíáðóæèòü èð ñ.

Á

Íáíáëí íáíáæáü á íáëí óää-íúé ïííáíò áí áðáíý íááëþááíëý ñ ïííüþ èàíáðü HIRISE, óñòáííáéáííé íà áíðòó èíñíè-áñèíáí çííáà ÍÀÑÀ

Óíðíèðíááíéá íüëääüõ ñíáð-áé íà Çáíéá íðíèñóíáèò òíááà, èíááà ñèèüííá íáðáááíéá ïí-áü íðèáíáèò è íáðáááíëþ ñëí,á áíçáóóà áðáüáþóþñý áíðííéó, èíóíðáý ïíáíèíááò íüèü è íááíèüðíé íóñíð.

Íà ìàðñà íüëääüá ñíáð-è òíðíèðóþòñý ñóíáííüí íáðàçíí. Ñíëíá-íúé ñááò íáðááááò ïí-áó, -òí íðèáíáèò è íáðáááíëþ ìàðñáííèíáí ìàðñáííèéá ñíáð-è íáííáí áüðá ñáíèò çáííüõ ñíáðáòüáá. Áññíòà íáííáí èç òáèèð Á«íüëääüõ äüýáíëíá» áíñòèääèà óáèüò áíñüí.

Íà ïíèó-áííüõ èíñíè-áñèèò çííáíí òíðíáðáòèýò áüèí -,òèí áéáíí, -òí òíðííí ñóíðíèðíáááááýñý áíðííéá íóáðáñüáááò áèèíóþ òáíü íà ï óàè èáè íðè íáðáíáüáíéè ííè ñáóááþò áíéáá ñááòèüé ïíááðóíííóííé ñèíé íüèè è íáíèýþò ò,ííüá ñèíè.

Ëçíáðáæáíëý èàíáð Mars Orbiter áüýáèèè áíáíèüíí áíèüðíá èíèè-áñòáí íüëääüõ ñíáð-áé, èíóíðüá ïííáèè á íáíí èçíáðáæáíéá. Ëííá äüýáíëíá».

Íáñííòðý íà ñáí, íðá-ííá íàçááíéá, íüëääüá ñíáð-è ýáëþòñý ñáíááí ðíáà áíááèáíè-òðáíèòáèýíè, èíóíðüá íðèóíáýò íà ïííüü ðíáíòáí, Áí áðáíý ýóíé Á«óáíðèé» ñíëíá-íáý íáíáèü áííáðáòà èçáéááèáñü òò áíèüðáé -áñòè èðáñííé íüèè, òáí ñáíüí ííáñèá óðíááíü ïíèò.

Áí áðáíý ðááíòü ìàðñíóíáíá Opportunity è Spirit (óóíèòèííèðíáèè áí 2010 áíáà) ó-,íüá óçíáèè, -òí íüëääüá áóðè -áñòí ððííñèèèñü.

Íááëþááíëý ñ íðáèòü, ïíðáááèáíéá ðàçíáðíá è -áñòíòü íüëääüõ ñíáð-áé íæáò ïííí-ü ó-,íüí-íèáíáòííéíáí èó-ðá ïíýòü ñííááíííòè.