



Óðáíróóçú áçÿéèñú èèèáèèèðíáàòú íááíñòàòèè áèäðááèè÷áñéíáí èèòòà. Ííè ñííáèè íáèòè ðáðáíéá, ÷òí ááááéí áíçííæííñòú ðáçíá èááéííé. Áíáðáúá òàéíé èèòò áúè ñíèàçáí 1867 áíáà á Íáðèæá, íá Áñáíèðííé áúñòááéá. Á ñíòíí ÿòó èííñòðóéòèð òñòáííáèèè íá çíá

Íáðáúé ÿéáéòðè÷áñéèè èèòò «ðíáèèñÿ» á 1880 áíáó. Ááí ááòíðáíè ñòáèè ñíððóáíéèè íáíáöéíé òéðíú «Ñèíáíñ è Áàéúñéá». Ííáú ÿéáéòðè÷áñéèè èèòò Otis áúè òñòáííáéáí á íáííí èç íááíñéðááíá Íÿð-Éíðéá 1889.

Ñ òáð ñíð íáðáá ÷áéíááéíí óæá íá áíçíéèááò íðíáéáíú áúñíòú ðáñííéíæáíéÿ æèèúÿ èèè íáñòà ðááíòú: áñá áííðíñú ðáðáðò èèòòú. èíòíðúð 16 ÿáéÿðòñÿ ááóóÿòáæíúíè. Á áey áíñòááèè ñíñáòèòáééé é ñííòðíáíé íéíúááéá ñíííðèðíááíú ááá ñéíðíñòíúð èèòòà.