

Νίτσαϊερά εέοοά - εñοιðεý, áεáũ ññáúáιιũò ιáðáιεçιíá

Áìò ιú çáðιáει á áñι. Õιðιøι, áñεε εáαðòεðá, ειðιðáý ιáι ιόæιá, ιáðιáεòñý ιá ιáðáιι εεε áοιðιι γòáæá. Á áñεε áυðá? Áá áúá ιááι ιáóáιáιι, ιá ññιιú εþáýι ιðεðιáεò εεòò. Ιá ιýοιááòáοúε γòáæ, ñæáεóεñòá!

Áιáðáúá ñáυáιιúε ιáðáιεçι óññειááòñý á... 2600 áι ιáøáε γðú! Ειáιιí ðáεεá «ιáðáιáυòιúá εεòòú» ááειγυιá εññευçιááεε ιðε ñòðò 91 εá. Á ñιáñòááιιí εεòò áιáðáúá ññòðιέεε á ðειñειí Ááðεóεáιοιá - áιðιáá, ññεáøáι áιáñòá ñ ññιááι ιðε εçááðæáιεε Ááçòáεý.

Ειááá áðòáιειíáε ιá-áεε ιðιáιáεòú ðáñεñεε, ñε ιá ññáðεεε ñáñει áεáçáι: ιáðáá ιειε ιòεðúεεñú ññòáòεε ááðáááòá, ιðááιáçιá-áι ñ 80 áιáá ιíáιε γðú ιá áðáιό ðειñειáι Ειέεçáý ññáιειáεε ðευιιúð æεáιòιúð ε áεááεáòιðιá. Á áιðε-ιúá áðáιáιá εεòòú ιðεáιáεεε á çááòιúááεñý ιáá ðáι, -áι ññειí çáιáιεòú ñεεó ιúøò).

Á Ñðááιεá ááεá ι ðáεñι ññεáçιíá óñòðιέñòáι ιá çááúεε: ñ-ιðáæáιáιό ει ðιáιáεæáεε ññευçιááòñý áεý ñáúáιá ιá ááðòιεá γòáæε áññι ññιáñòúðáε. Ειá-ñι, ιá γέáεòðε-áñòáá ðιááá ιεεòι ε ιá ññáçðáááε, ñγυòιό ðááιðáεε ιáðáιεçιιò ιò ðó-ñιáι ιðεáιáá. Ιáιðειáð, á ññιι

Áñεε áιáιðεòú ι εεòòá á ññáðáιáιιñι ññειáιεε γοιáñ ñειáá, ðι ñι ññýáεεñý 1743. Ýοι óñòðιέñòáι áυει óñòáññáεáιí á Ááðñáεá áι ááιðò áááðò - á ññειε ðááιðεòεε Εþáιáεεεá. Εòι áυε ááòιðιι γοιέ ειñòðóεòεε? Εòι áññáúá εçιáðáε óñòðιέñòáι-ññáúáιεε? Ε ññæáεáιεþ ñáει εç áðááιεò ειñòðóεòιðιá ιá çáðááιðáε ááιáá ιá ñáñáι εçιáðáðááιεε!

Ιιòñεε ιáεçááñοιúð ñáñòáðιá ιεáçáεεñú áιεáá ñðááιáðε-ιúιε. Á 1800 ñáει εç ιáεáááðáεáε øáðò á Áιáðεεá ñειñòðóεðιááε εεòò ñçáιεýý çιá-εòáεευιí áυñòðáá ññáιεáòú óáιευ ιá ññáðòññòú. xáðáç 35 εáò áðóçιáúá ñáðιáúá εεòòú ññýáεεεñú ιá ñáñειεúεεò áιá

Ðιññεý á γοιι áññιðιñá ðιæá ðáøεεá ιá ñòñòáááòú ιò Ááðñιι, Áιáðεεε. Εεòòú, ññáιáιúá ιáεáááιιúι á Ááðεóεáιοιá, ιáεçááñοιúε ñáñò áειðιáúá «ññáúáιιúá ε ñιòñειáúá εðáñεá». Ιíε áυεε óñòáññáεáιι á Çειíáι ááιðòá ε ááεááεεñú áεááñááðý óñεεýñι ñεóá εεε æεá

Ιá ñιáιό ñáðιáñιό óñòðιέñòáο ιðεøει áιεáá ññááðøáιιíá áεáðááεε-áñειá. Ááñ ááòιðιι ñòáε Óεευýι Õññιñι, εçιáðáðáðáευ ññááιáðε εññáιεý Otis. Áá «ιòáð», Ýεáεøá Áðáεáñ Ιòεñ, εçιáðáε εεòò, ειòιðúε ññáεε áñá ðáειðáú ááçññáññιòε: ñι ειáε ðιðιιç ιá ñáááε á

Εñòáòε, Ιòεñ á 1854 áιáò ñðιáιáεε ááññòðáðεþ ñáñááñ εçιáðáðááιεý. Ðáεεáιιúε ððþε áυε çðáεευιúι: á áυñòááñ-ñι çáεá Ιúþ-Ειð Εεòò ñ ññιιúþ ñáðιáιε ñáøειú ññáγýáεááεε áááðò, ε áññεñòáιό εçιáðáðáðáεý ñι εññáιáá áññá... ðóááε εáιáð ιá-ñι. ññáúáιεε, εññá

Ιðιøει áúá ððε áιáá, ε ðεðιá Otis ññιιòεðιááεá ñáðáúε εεòò áεý εþááε (ñáññáæεðιá) á ñááçειá ιá Áðιáááá. Ñ ñáðáñáι ιá ιýòúε γ ññáúáιεεá - áειòιáòþ. Ιíá ñòιýεá á ðá-áιεá 16 εáò á ñðáεá «Ιýòáý áááιþ». Ιí γòá ññáειáεá ñεáçáεáñú ñεεøεñι ñááεáιιε ε ñáóáñιεε

Ñ ðáð ñð ññýáεεñι ññιá ðεðι, ειòιðúá ññçááááεε ááçññáññιúá ε óáñáιúá εññòðóεòεε. Ιí εεááðáιε ιá ñεðιáιε áðáιá ðáε ε ññòáεεñú ðειáεáðñι.

Ειááá ñá-áεññú ñòðιέòáευñòáι ñáðáúð ñááññεðááιá, á ñεò ñòáεε ññòεðιááòú εεòòú ááç εáιáðιá. Áεáðááεε-áñεáý εññòðóεòεý áεáðááεε-áñεñáι ðεεειáðá ññá óóιáááιáòñι çááιεý ñðεðιáεεññι εññáòú øáðòó ðáείε æá áεóáειú, εáε áυññòá ñáññáι áñιá. Áá ε ááε

Óðáíðóçú áçÿéèñú èèèáèèèðíáàòú íááíñòàòèè áèäðááèè÷áñéíáí èèòòà. Ííè ñííáèè íáèòè ðáðáíéá, ÷òí ááááéí áíçííæííñòú ðáçíá èááéííé. Áíáðáúá òàéíé èèòò áúè ñíèàçáí 1867 áíáà á Íáðèæá, íà Áñáíèðííé áúñòááéá. Á ñíòíí ÿòó èíííòðòéèèèè òñòáííáèèè íà çíá

Íáðáúé ÿéáèòðè÷áñéèè èèòò «ðíáèèñÿ» á 1880 áíáó. Ááí ááòíðáíè ñòáèè ñíðòóáíéèè íáíáöéíé òèðíú «Ñèíáíñ è Áàèúñéá». Ííáú ÿéáèòðè÷áñéèè èèòò Otis áúè òñòáííáèéí á íáííí èç íááíñéðááíá Íÿð-Éíðéá 1889.

Ñ òáð ñíð íáðáá ÷áéíááéíí óæá íá áíçíéèááò íðíáéáíú áúñíòú ðáñííéíæáíéÿ æèèúÿ èèè íáñòà ðááíòú: áñá áííðíñú ðáðáðò èèòòú. èíòíðúð 16 ÿáèÿðòñÿ ááóóÿòáæíúíè. Á áèÿ áíñòááèè ñíñáòèòáèéé é ñííòðíáíé íéíúááéá ñíííðèðíááíú ááà ñéíðíñòíúð èèòòà.