



Óðáíðóçú áçÿëëñú èèèáèèèðíáàòú íááíñòàòèè àèàðááèè-áñéíáí èèòòà. Ííè ñííáèè íáèòè ðáðáíéá, ÷òí ááááéí áíçííæííñòú ðáçíá èááéííé. Áíáðáúá òàéíé èèòò áúè ñíèàçáí 1867 áíáà á Íáðèæá, íà Áñáíèðííé áúñòááéá. Á ñíòíí ÿòó èíííòðòéòèð òñòáííáèèè íà çíá

Íáðáúé ÿéáèòðè-áñéèé èèòò «ðíáèèñÿ» á 1880 áíáó. Ááí ááòíðáíè ñòáèè ñíðòóáíéèè íáíáöéíé òéðíú «Ñèíáíñ è Áàèúñéá». Ííáú ÿéáèòðè-áñéèé èèòò Otis áúè òñòáííáéáí á íáííí èç íááíñéðááíá Íÿð-Éíðéá 1889.

Ñ òáð ñíð íáðáá ÷áéíááéíí óæá íá áíçíéèááò íðíáéáíú áúñíòú ðáñííéíæáíéÿ æèèúÿ èèè íáñòà ðááíòú: áñá áííðíñú ðáðáðò èèòòú. èíòíðúð 16 ÿáèÿðòñÿ ááóóÿòáæíúíè. Á áèÿ áíñòááèè ñíñáòèòáéáé é ñííòðíáíé íéíúááéá ñíííðèðíááíú ááá ñéíðíñòíúð èèòòà.