

Νιζαρίεα εεόδα - ενοιθεύ, αεαύ ιταύαίυο λαόαιεçíá

Αίο ίυ çαοίαιεí á áñ. Οίθιθί, áñεε εααδδεδά, είθιδάγ ίαι ίοαία, ίαοίαιεονύ ία ίαδái ηεε áοιθί γοαεά. Á áñεε áυθά? Áα áύá ίαáí ίαóαίáí, ία ηίυύ εραýí ίθεοίαιεο εεοδ. ία ίγοίáάαοάοúε γοαε, ηεαεοεθόα!

Áíαδáύá ηαυάιύε ίαοίαιεçí οίηεíáαονύ á... 2600 áí ίαωάε γδύ! Εíáíí óαεεά «ίáδáiáύοίύá εεοού» áαεíγύá εηίηευçíáεεε ίθε ηοδ 91 εá. Á ηίαñoάáíí εεοδ áíαδáύá ηίñoθίεεε á θεíηεí Ááθεοεáíοίá - áíθíáá, ηíεεάοái áíáñoá η ίηíááí ίθε εçááδεáíεε Ááçοáεý.

Εíááá áδδáiεíáε ίá-áεε ίθίáíáεοú δάñεíηεε, ίíε ίá ηíááδεεε ηáiεí áεάçáí: ίáδáá ίεíε ίοεθúεεηú ηñoάοεε ááδááαδó, ίδááíáçíá-áí η 80 áíáá ίíáíε γδύ ίá áδáiό θεíηεíáí Εíηεεçáý ηíáíεíáεε οεúíύó εεáíθίύó ε áεάáεáοιθíá. Á áíοε-íύá áδáiáíá εεοδú ίθεáíáεεε á çááοíύááεηý ίáá θáí, -áí ηíεáí çáíáíεοú ηεεó ίυθó).

Á Νδóαíεá ááεá í θάεíη ηεáçííá οñoθίεθóáí ίá çááύεε: η-íδáεáíáío εí θθίáíεεεε ηέυçíáαοονύ áεý ηáύáá ίá ááδθίεá γοαεε áñ ηíáñoúδáε. Εíá-íí, ίá γέáεοδε-áñoáá θíááá ίεεοí ε ίá ηíáíçδááε, ηγύθíο θάáíοáεε ίαοίαιεçíú ίο θó-ííáí ίθεáíáá. ίáíθεíáδ, á íáíη

Áñεε áíáíθεοú í εεοδá á ηíáδáiáííη ηίηεíáεε γοίáí ηεíáá, θí ηί ηγáεεηý 1743. Ýοί οñoθίεθóáí áυεí οñoáííáεáí á Ááθñáεá áí ááíθ áááδó - á ηίεíε θááíθεοεε Εραíáεεεá. Εθí áύε ááοιθίí γοίε είíñoθóεθεε? Εθí áííáύá εçíáδáε οñoθίεθóáí-ηáύáíεε? Ε ηίεáεáíεπ ίáεí εç áδááíεθ είíñoθóεθíθíá ίá çáδááíθáε ááíáá ίá ηáiáí εçíáδááίεε!

Íθíηεε ίáεçááñoíύó ίáñoáθíá ίεáçáεεηú áíεáá ίδááíáδε-íύíε. Á 1800 ίáεí εç ίáεááαδáεáε θáθó á Áíαθεεá ηεíηñoθóεθíááε εεοδ ηíçáíεý çíá-εοáευíí áύñoθáá ηíáíεáοú οáíευ ίá ηíáθθíηθóυ. xάδáç 35 εáο áδóçíáύá ίáθíáύá εεοδú ηγáεεεηú ίá ίáñεíευεεο áíá

θíηñεý á γοίí áííθíñá θíεá θáθεεá ίá ίθñoάáαδó ίο Ááθííú, Áíáθεεε. Εεοδú, ηíáíáíύá ίáεάáíύí á Ááθεοεáíοίá, ίáεçááñoíύε ίáño áεíθíáύá «ηáύáíύá ε ηίθθéíáύá εθáñεá». ίíε áύεε οñoáííáεáí á Çεííáí ááíθóá ε áεεάεεεηú áεááíáαδý οñεεéýí ηεóá εεε áεá

ίá ηíáío ίáθíáíío οñoθίεθóáo ίθεθéí áíεáá ηíááδθáííá áεáθááεε-áñεíá. Ááí ááοιθίí ηόáε Óεευýí Οίηíηí, εçíáδáαδóáευ ηíááíáδε εíηáíεý Otis. Áá «ίόáθ», Ýεáεθá Áδáεáñ ίοεñ, εçíáδáε εεοδ, είθíθúε ηíáεε áñá δáεíθáυ ááçííáñíηθóε: ηί εíáε θíθíç ε ίá ίáááε á

Εñoáοε, ίοεñ á 1854 áíáo ίθíáíáεε ááíηñoθáεθ ηáíááí εçíáδáóáíεý. θáεεáíύε οθθé áύε çδáεευíύí: á áύñoááí-íí çáεá ίύπ-Είθ Εεοδ η ηίíυπ ίáθíáíε ίáθεíύ ηáοýáεááεε áááδó, ε áññεñoáío εçíáδáοάδáεý ηί εíηáíáá áíηñá... θóááε εáíáθ ίá-íí. ίíáύáíεε, εííá

ίθíθéí áύá οδε áíáá, ε θεθíá Otis ηίíθεοθíááεá ίáδáύε εεοδ áεý εραáé (ίáññáεεθíá) á ίáááçéíá ίá Áθíáááá. Ν ίáθáiáí ίá ίγούε γ ηáύáíεεá - áεíθíáθ. ίíá ηθίγέá á οá-άíεá 16 εáο á ίθáεá «íýοáý áááíç». ίí γδó ηíáεíεá ίεáçáεáηú ηεεθéí ίááεáííε ε ίáóáíáíε

Ν θáθ ηθ ηγáεεíηú ηίíáí θεθí, είθíθúá ηίçááááεε ááçííáñíύá ε οáíáíύá είíñoθóεθεε. ίí εεάáθáε ίá ίεθíáíε áδáiá θáε ε ηñoáεεηú θεíáεáθíí.

Εíááá ίá-áεíηú ηòθíεθáευηòáí ίáδáύó ίááíηεθááíá, á ίεθ ηόáεε ηίíθεθíááοú εεοδú ááç εáíáθíá. Áεáθááεε-áñεáý είíñoθóεθεý áεáθááεε-áñεíáí οεεéíáδá ηíá οóίáááíθíη çááíεý ίθεθíáεεθíηú εííθάυ θáθóó θάείε áá áεóáéíύ, εáε áύñθóá ηáííáí áíá. Áá ε ááε

Óðáíðóçú áçÿéèñú èèèáèèèðíáàòú íááíñòàòèè áèáðááèè÷áñéíáí èèòòà. Ííè ñííáèè íáèòè ðáðáíéá, ÷òí ááááéí áíçííæííñòú ðáçíá èááéííé. Áíáðáúá òàéíé èèòò áúè ñíèàçáí 1867 áíáà á Íáðèæá, íà Áñáíèðííé áúñòááéá. Á ñíòíí ÿòó èíííòðóéòèð òñòáííáèèè íà çíá

Íáðáúé ÿéáéòðè÷áñéèè èèòò «ðíáèèñÿ» á 1880 áíáó. Ááí ááòíðáíè ñòáèè ñíððóáíéèè íáíáöéíé òéðíú «Ñèíáíñ è Áàèúñéá». Ííáú ÿéáéòðè÷áñéèè èèòò Otis áúè òñòáííáéáí á íáííí èç íááíñéðááíá Íÿð-Éíðéá 1889.

Ñ òáð ñíð íáðáá ÷áéíááéíí óæá íá áíçíéèááò íðíáéáíú áúñíòú ðáñííéíæáíéÿ æèèúÿ èèè íáñòà ðááíòú: áñá áííðíñú ðáðáðò èèòòú. èíòíðúð 16 ÿáéÿðòñÿ ááóóÿòáæíúíè. Á áey áíñòááèè ñíñáòèòáéáé é ñííòðíáíé íéíúááéá ñíííðèðíááíú ááà ñéíðíñòíúð èèòòà.