

Íðeãeíàeüíúá ííðøãñòàà á ñòáðá ííáeëüíúð òáðííeíãeé

Éíáðñòðeý ííáeëüííe ýeáeððíííe òáðíeëe íà ñáãíáíýðíeé ííáíò áúðááeãñú òàe äeãeí, ÷òí çàeíðáðãñíááíúð ííeóíàðáeáe áíáíeúí áíeãá òóíeðeííáeüíúíe è ýeçíðe÷íúíe ñ èãæäúí áíáí.

Â

Íáíeí eç äeãáíúð òá÷áíeé ñíáððáíñòáíáíeý ííáeëüííe ýeáeððííeëe ñòáeí áçàeííááeíðáeá ñ ñàíeíe ííeüçíáàðáeýíe. Óñòðíeñòáá Ñáðíe, óíeëeäeüíúíe eííñòðóeðíðí eç íeëóíeë.Â

Ííáeëüíúá óñòðíeñòáí Áðáeáíà á òíðíá «Glove One» (òíðíà íáð÷àðeë) eíááò óíeëeäeüíúe è á òí æá áðáíý ñeíæíúe eíðíóñ, eíòíðúe äeíàíeëe è áàððáð æeéóíóeyòíðá. Ñí ñeíá eííñòðóeðíðá, äeãáííe eãááe óñòðíeñòáá ýeýyáðñý óáãe÷áíeá òóíeðeë ÷áeíáãeá.

Â

Ííííeáý eíííáíeý Kyocera ýeýyáðñý ñeááòðúeí íðáãñòááeðáeáí ííáeíeë á ñòáðá áúñíeëð òáðííeíãeé. Éð ýeáeððííúe íðíáeð, Úí áíñíðíeçáíáýúááí çáóe. Ááííá ííðøãñòáí, ííá÷áeó íðáááeyáðááñý äey ñeááíñeúðáúááí íáñáeáíeý, áúeí íðááeíæáíí áñáí áðóáeí áðáááíóð íáðáííeó, ñeáíáe íeàçúáááðñý óæá á «ñðááíáí óóá». Éíííáíeý-eííñòðóeðíð çayáeyáð, ÷òí óñòðíeñòáí ýeýyáðñý íáçá ñðááíáñòáðeñðe÷áñeíáí ííáeëüíeëá, òðáðeð íáííáí íáíúðá ýíáðáeë, òáí ñàíúí eñeep÷ááò íáíáóíáeííñòú ÷áñóíe ííçáðýáeë.Â

Â äáíúe ííáíò, áíeüðeíñòáí ñíáðáíáíúð eíííáíeé-íðíeçáíáeðáeáe çáíeíáðñý eññeááíáíáíeýíe è ðáçðááíðeíe á òáeíe ñòáðá, eáe í eçíáðáeá áíñòáðí÷íí óíeëeäeüíúe íðáíáðáçáíáàðáeü. tPOD1 íðíeçáíáeð òáíeí, eíòíðíáí áíñòáðí÷íí äey ááñíðáðúáííe ðááíòú eàííú, eí

Éíííáíeý ñ÷eðááò, ÷òí äáííá òáðííeíãeë÷áñeíá óñòðíeñòáí áóááð ýeýyòñý ííeáçíúí àððeáóòíí æeðáeáe Áððeëe: ýòííó ñíííáñòáí íeíeí 70 äíeëáðíá.

Â