

Nåëüñèíû

Nāñā ñāçāàíéå ñāëüñèíú ðíeo-÷eéè ìò ñíéðåùåíéy áíáéèéñèéö ñéíâ self-synchronizing (ñàíñèíöðíèçéðóþùéñý). Ííè ñéóæàò äéÿ ñáñçáííûò áàéíâ. Íí eñííéíàíèþ ñåëüñèíú áåéëþòñý íá ëííòàéòíûá è ááñéííòàéòíûá.

Â Ó êíñòàêòíñá ñåðüñèíà èíàþþòñý ýâíî áûðàåñåíûå ïíèþñû, íà èíòîðûò ðàçìåùàåðòñý íåïíòàçíàÿ ñíñòðåäîòí÷-áííàÿ íàïòåðà, áåéëþ-ðåñíà 120°. Ýòè íåïòåðà ñíåðåéèíþò çåâçåíè è òðè èò áûâñåäà íåñíåðåéèíþò è êíñòàêòíûì êíñòðûò, íí èíòîðûì ñíèëüçþò íåñíåðåéèíûå úåðóéè.

Nâiâ iàçââiéå ñâëüñêíû ïîéó-èéé è ìò ñîéðåùáiéy áíáééññééò ñéïâ self-synchronization (ñàïññéíòðíéçèðóþüééñ). Íìé ñéóæàò äéé ñâýçáíûò ååëéïå. Íi èñïíéáíèþ ñâëüñêíû ååéýöñy íà èíñòàéòíûå è áåñéíòàéòíûå. Å Ó èíñòàéòíïå ñâëüñêíà è íåþöñy ýâíi áûðåæ

Íáíðóéié áíçáóæðááléy. Á íaçáð ðíòíðá óééàäúâáþþñý ðóðé ðáñíðáääéáíúá íáíðóéé, nääééíóðúá á iðñíðóáíñðóáá íá 120°. Ýöe íáíðíç áíáðóíáé óáíüþ. Ýöe íáíðóéé íacúâáþþñý íáíðóéáíé ñíéðíðíéçáöéé. Á íæáðóú ñòàðóíðá è ðíòíðá ñíáðáíú èc ééñòíáíé ýéåéòðíðóáðíé.

íáðaðáiúð eç eeñóðiáé ñòàëè, íæsäö éiòiðùìe éiååðñý eññíé iðlìåæóðiè 3, çáiiéfáííüé íåläåéíøíü íàðåðèäéëi, áñéåäñòåéä åýòíä iññííäííé íæåéò ñòàòòðä 4 éiååð íáú-íóp eññíñòðóéöèp è å åñí íàçàö 5 ðàçíåùåðñý íáñòéå ñeíññíéçàöèé 6. íáñòéå åíçáòæäåíéy

ñíçääííúé lâílòéié áïcåáóæäáiéy 7, èc iïéþnä l1 a iïéþn í2 çàíüéååòñy - ñðåç áïéíüåñå êíéüöå 8 è lâéåò åíáølåíä lâäéòíílåíä 9, lâäéòííúé lïòñé, ñíçääííúé lâílòéié áïcåáóæäáiéy, êäé è á êííòåéøñí ñâéüñéíå, áóäåò ñòåíéÿøñy n lâílòéié ñèlòðííéçåöéè. Á çåå

AĀ ; ÁÁA = ÁÁ̄ ; Áñ,á = Áñ,̄ Á lāt̄eíáíúá YÁN náéüñéð-áàò-ééá è náéüñéð-íðéáííééá è lāt̄o áññóð-á-ííá fáidðáééáíéá, itýðóñíð náéüñéð-á-áàò-ééá íá éáééí-ðí óáíé ðí² 21 = ̄ 2 - ̄ 21. ðí lāt̄eíáíúá Á «ðáçùÁ» náéüñéð-ííá féðáæðóñíý íá lāt̄eíáéð-ííá ñóñéð-íáévð ðí lóñíð

naelutela-aas-eed la eaele or eaele-ii-ri-ri-ri, or falelutanla A "sa-aa" naelutela leaaeboony la a laelutela onelatela. In tonia nñéidõõfeceäoõe ááiceéiõo ãõtêe, éitõõduá, áâcâetõõfâaõnõoâôý n iââfeidõiûte iïtÿyie, nïtcââaõo ââdâuãapûeá iïtââiõo. Iïtââiõo, ââéñõââóþueá iââiõo. Iïtââiõo, ââéñõââóþueá iââiõo.

111-1 Oldenby. Alee loe halloa la 111-1 oldo haenulea-aao-eeaa aao-eeaa yaabaleai, on olo haenulea-leedanea ha aao-eeaa.

Ennileoleoidea laoaleči Et i laaloalaii hlaoa-eaaan oloio naeunela-loealeeaa a oaeia lielelaeaa, elaaia aai laaloee Aii mlaa aoi. Oöaæee i laðaæci, enñiïteiæoæeüüne i laðaæiæcä aaoðoo ðiðaðiðyoo ðiðaðiðoñu eee a ñaaðuaæiæea ðiðiða ñaaðuñeæia-aaðo-eeëa (aóøaðo Á«ñaaðeæoðuÁ»). ðiðiða ñaaðuñeæia-aaðo-eeëa (aóøaðo Á«ñaaðeæoðuÁ»).

Ioleola. Ei hoooeo ean iie loee-apony io lau-luo naeunella oai, -oi o leo eae hoao, oae e oioio ia elaaao yali auoaæalluo liep aâeep-âapöny â ðaenñâ-êo iðâiâiâ, nîâaæiýþùeò iâlîoèe ñeïoðiíleçâoëe iâuêiâaâiûo ñâeüñneiâ.