



Ἐçāīōīāēāīēā āāēūāāīē-āñēēō āāōāðāē īāōīāēēīñū ñēēøēīī āīðīāī, ē yēāēōðē-āñōāī, īīēō-āīīā īō īēō, īēēāē īā īīāēī ñīīðēōū ñ īī

Ἰðāāāā, īāōāā-ā ñ yēāēōðīāāēāāōāēāī īā īāāñēōðāæēēā ßēīāē. Ἰðīāīēæāy çāīēīāōūñy yēāēōðīōāōīēēīē, īī Ἄ«ñēō-āēīīἌ» īōēðōū āūāāēyāōñy ēç ðāñōāīðā īāāū ē yōīō ñēīē īāāē ā oī-īīñōē īīāōīðyāō āñā īāðīāīñōē īīāāðōīīñōē yēāēōðīāā.

Ñ īīīūūp āāēūāāīīīēāñōēēē āúēē èçāīōīāēāīú ēēēøā äēy īā-āōāīēy īāðāūō ðōññēēō āóīāæīúō āāīāā, ē īīyōīō oāðñēīā īðāāēōā īīī ðōāēāē. Yōī èçīāðāōāīēā īðēīāñēī āīō āñāīēðīóp ñēāāō.

×ōī æā ēāñāāōñy yēāēōðīāāēāāōāēy, òī āīō īðāāñōīyēī æāāōū āāøāāīāī ēñōī-īēēā yēāēōðē-āñōāā, ēīā-ā āāī īðēīāīāīēā āúēī ñ