

ÍÀÑÀ èä,ò ïî ñëääàì «ïùèääúõ äüýâíëíâ» Ìàðñà

Íáíeí èç ñàìúõ èíóáðáñíúõ è áðàìàòè-áñèèõ àòìñóáðíúõ ýáèáíéé Ìàðñà, èíòíðúá íèàçàèèñü áíñóóííúè íááèðááíèð ñ íðáèòú ýáèý íáðàçóáòñý èç-çà íááðááà ïí-áú ñíèíá-íúì ñááòì. Ë òíòý íà Ìàðñà èìáðòñý Ìíæáñòááííúá ñèááú ýòèð ýáèáíéé, íáíáðóæèòú èð ñ.

Á

Íáíáèí íáíáæáú á íáèí óàà-íúé ììíáíò áí áðáìý íááèðááíèý ñ ììíúùð èàìáðú HIRISE, óñòáííáèáííé íà áíðòó èíñíè-áñèíáí çííáà ÍÀÑÀ

Óíðíèðíááíéá ìùèääúõ ñíáð-áé íà Çáíéá ìðíèñóíáèò òíááà, èíááà ñèèúííá íááðáááíéá ïí-áú ìðèáíáèò è íááðáááíèð ñèí,á áíçáóóà áðáúàðúòòñý áíðííéó, èíòíðáý ìíáíèíááò ìùè è íááíèùòíé ìóñíð.

Íà Ìàðñà ìùèääúá ñíáð-è òíðíèðóðòñý ñóíáíúì íáðàçíí. Ñíèíá-íúé ñááò íááðááááò ïí-áú, -òí ìðèáíáèò è íááðáááíèð Ìàðñàíñèíáí Ìàðñàíñèèá ñíáð-è íáííáí áúøá ñáíèò çáííúõ ñíáðáòúáá. Áúñíòà íáííáí èç òàèèð Á«íùèääúõ äüýâíëíâ» áíñòèääèà óáèúò áíñú.

Íà ìíèó-áííúõ èíñíè-áñèèò çííáíí òíðíáðáòèýò áúèí -,òèí áèáíí, -òí òíðíðí ñóíðíèðíááááèòáýñý áíðííéá ìáðáðáñúáááò áèèíóð òáíú íà ì òàè èáè ìðè ìáðáíáúáíèè ìé ñáóáàðò áíèáá ñááòèúé ìíááðóííñóíúé ñèíé ìùèè è ìáíèýðò ò,ííúá ñèíè.

Èçíáðáæáíèý èàìáð Mars Orbiter áúýáèèè áíáíèúíí áíèùøíá èíèè-áñòáí ìùèääúõ ñíáð-áé, èíòíðúá ìííáèè á íáíí èçíáðáæáíéá. Èííá äüýâíëíâÁ».

Íáñíòðý íà ñáí, ìðá-ííá íàçááíéá, ìùèääúá ñíáð-è ýáèýðòñý ñáíááí ðíáà áíááèáíè-òðáíèòáèýíè, èíòíðúá ìðèóíáýò íà ììíúú ðíáíòáí, Áí áðáìý ýóíé Á«óáíðèèÁ» ñíèíá-íáý íáíáèü áííáðáòà èçáèáèèñü ìò áíèùøáè -áñòè èðáñííé ìùèè, òáí ñáíúì ìíáúñèá óðíááíú ìíèò.

Áí áðáìý ðááíòú Ìàðñíóíáíá Opportunity è Spirit (óóíèòèííèðíáèè áí 2010 áíáà) ó-,íúá óçíáèè, -òí ìùèääúá áóðè -áñòí ìðííñèèèñü.

Íááèðááíèý ñ íðáèòú, ìíðáááèáíéá ðàçíáðíá è -áñòíòú ìùèääúõ ñíáð-áé ìæáò ììí-ù ó-,íúì-íèáíáòíèíáí èó-øá ìíýòú ìííááííñòè.