

ÍÀÑÀ èä,ò ïî ñëääàì «íüëääüõ äüýâíëíâ» ìàðñà

Íáíëí èç ñàíüõ èíóáðáñíüõ è áðàíàðè-áñèèõ àòíñóáðíüõ ýáëáíéé ìàðñà, èíóíðüá íèàçàèèñü áíñóóííüè íááëðááíëð ñ íðáèòü ýáëý íáðàçóáòñý èç-çà íáðááà ïí-áü ñíëíá-íüí ñááòíí. Ë òíòý íà ìàðñà èíáðòñý ííæáñòááííüá ñëääü ýòèð ýáëáíéé, íáíáðóæèòü èð ñ.

Â

Íáíáëí íáíáæäü á íáëí óää-íüé ïííáíò áí áðáíý íááëðááíëý ñ ïííüüð èàíáðü HIRISE, óñòáííáëáííé íà áíðòó èíñíè-áñèíáí çííáà ÍÀÑÀ

Óíðíèðíááíéá íüëääüõ ñíáð-áé íà Çáíéá íðíèñóíáèò òíááà, èíááà ñèèüííá íáðáááíéá ïí-áü íðèáíáèò è íáðáááíëð ñëí,á áíçáóóà áðáüáðüòñý áíðííéó, èíóíðáý ïíáíèíááò íüèü è íááíèüðíé íóñíð.

Íà ìàðñà íüëääüá ñíáð-è òíðíèðóðòñý ñóíáííüí íáðàçíí. Ñíëíá-íüé ñááò íáðááááò ïí-áó, -òí íðèáíáèò è íáðáááíëð ìàðñàííèíáí ìàðñàííèèá ñíáð-è íáííáí áüøá ñáíèò çáííüõ ñíáðáòüáá. Áññíòà íáííáí èç òáèèò Â«íüëääüõ äüýâíëíâ» áíñòèääèà óáèüò áíñüí.

Íà ïíèó-áííüõ èíñíè-áñèèò çííáíí òíðíáðáòèýò áüèí -,òèí áèáíí, -òí òíðííí ñóíðíèðíááááááýñý áíðííéá íðáðáñüáááò áèèíóð òáíü íà ï òáè èáè íðè íáðáíáüáíéè ííè ñáóáàðò áíéáá ñááòèüé ïíááðóíííóíüé ñèíé íüèè è íáíèýðò ò,ííüá ñèíè.

Ëçíáðáæáíëý èàíáð Mars Orbiter áüýáèèè áíáíèüíí áíèüøíá èíèè-áñòáí íüëääüõ ñíáð-áé, èíóíðüá ïííáèè á íáíí èçíáðáæáíéá. Ëííá äüýâíëíâ».

Íáñííòðý íà ñáí, ìðá-ííá íàçááíéá, íüëääüá ñíáð-è ýáëýòñý ñáíááí ðíáà áíááèáíè-òðáíèòáèýíè, èíóíðüá íðèóíáýò íà ïííüü ðíáíòáí, Áí áðáíý ýóíé Â«óáíðèèÂ» ñíëíá-íáý íáíáèü áíáðáòà èçáèááèáñü òò áíèüøáè -áñòè èðáñííé íüèè, òáí ñáíüí ïíáñèá óðíááíü ïíèò.

Áí áðáíý ðááíòü ìàðñíóíáíá Opportunity è Spirit (óóíèòèííèðíáèè áí 2010 áíáà) ó-,íüá óçíáèè, -òí íüëääüá áóðè -áñòí ððííñèèèñü.

Íááëðááíëý ñ íðáèòü, ïðáááèáíéá ðàçíáðíá è -áñòíòü íüëääüõ ñíáð-áé ìæáò ïííí-ü ó-,íüí-íèáíáòííéíáí èó-øá ïíýòü ïííááííñòè.