

Ñēō÷āēíūā èçíáðāòáíēy

Åāēāēī íā āñā èçíáðāòáíēy áúēē ñēāāñōāēāī ēðīīōēēāíē ðāáíòū āāíēāēūíūō ó÷áíūō ā ēāáíðāòíðēyō. Èíīāāā ÷òí-òí īī-íāñōíyūáíō

1. Ñōíāðēēāē

Èīīāíēy Å«KodakÅ» ā 1942 āíāó çàíēíāēāñū īīēñēī īðíçðā÷íīāī īēāñōēēā āēy èçāíòíāēāíēy īðēōāēíā. Åāððē Èóāāð, íāēí èç ñìðð 15 ēāō Èóāāð īīāòíðēē ñāíē āāēñōāēy è çāíāòāíòíāāē ñōíāðēēāē, ēíòíðūē ñāē÷āñ īīāēíí óāēāāòū íā īīēēāð īíīāēō íāāāçēííā.

2. Íāáíēēā íā ēēē

Íāēāíūēāy íāēēāēēā íā ēííōā ēēy, ēíòíðāy ñōāēā īīēñōēíā ðāāíēpōēííūī īòēðūòēāī āēy āēēyðāā, áúēā èçíáðāòáíā ñíāāðøāííí ñē ñíòðāē, ēāē ēāðāpō ā āēēyðā āðōāēā. Èāē-òí ðāç íāíāí óāāðēē īī øāððō ēíñòūēāī, ñāēēāā íāñòíyūāā īòēðūòēā. Èāē ðāç íāáíēē

3. ÈÑÄ

Åðā÷ Åēūāāððō Õíòíāí ðāáíòāē íāā ñíçāāíēāī ēāēāðñōāā, ēíòíðūā áú íāēāā÷āēí áíēū āí āðāíy ðíāíā. Íēēòí íā çíāāò, īīīā ēē āíēòíð òíðāāēēñy āíííē íā āāēíñēíāāā. Å yòí āðāíy īí è íā÷āē íūòūāòū āñā īðāēāñōē ñāíāāí èçíáðāòáíēy. Áíó ñēūøāēēñū ēāðòēíú è āēā

4. Èēāāñēēē òíðð

Íēēòí íā īēāíēðíāāē è ñíçāāíēā yòíāí èçāāñòíāēøāāí òíððā. Ðāáíòíēēē āēñēāēòííāí óāðā çāáúēē óāðāòū yē÷íúē āāēíē ā òíēíāēēū ēíðæē, ēíòíðūā áúēí íā ñòūāíí īðāííāíāñōē āāæā íāðāūī ēēòāí ÑÑÑÐ.

5. Íāíēōēēēēí

Å āíò è ēēāññēēā ñēō÷āēíūō èçíáðāòáíēē. Åēāēñāíāð Õēāíēíā íāñòíēūēí īīāðōæāēñy ā ðāáíòō, ÷òí ēííāāā īðíāíāēē āðāíy ñòōēā ēāē ðāç ñííðū īēāñāíē è óāēēē āāēòāðēp ñōāðēēíēíēēā. Yòí īīāòíēēíōēí ó÷āíāí è èçíáðāòáíēp ēāēāðñōāā, ā 1945 āíāó īí īīēó÷ē