

Ñeó÷áeíúá eçíáðáòáíeý

Áæáæí íá áñá eçíáðáòáíeý áúeè ñeááñòáeáì eðííðeèáíe ðááíòú ááíeáeúíúð ó÷áíúð á eááíðáòíðeýð. Éííáá ÷òí-òí íí-íáñòíýúáíó

1. Ñóíáððeéáé

Éííáíeý Á«Kodak» á 1942 áíáó çàíeíáeáñú ííeñéíí íðíçðá÷ííáí íeáñòeèá æeý eçáíòíáeáíeý íðeòáeíá. Áaððe Éóááð, íæí eç ñíðð 15 eáð Éóááð ííáðíðeè ñáíe ááeñòáeý è çàíeáòáíòíáe ñóíáððeéáé, eíòíðúe ñáe÷áñ ííæíí óáeááòú íá ííeéáð íííæð íááàçeííá.

2. Íááíeèá íá eèe

Íæáíúeáý íáeèáeèá íá eííòá eèý, eíòíðáý ñòáeá ííeñòeíá ðááíeðòeíííúí íðeðúòeáì æeý áeèýððáá, áúeá eçíáðáòáíá ñíááððáííí ñe ñíððáe, eáe eáðàðò á áeèýððá áðóáeá. Éæe-òí ðàç íáííáí óáððeè íí ðáððó eíñòúeáì, ñáeéáá íáñòíýúáá íðeðúòeá. Éæe ðàç íááíeè

3. ÈÑÄ

Áðá÷ Áeúááððò Óíòíáí ðááíòáe íáá ñíçááíeáì eáeáðñòáá, eíòíðúá áú íáeáá÷áeí áíeú áí áðáíý ðíáíá. Íeèòí íá çíááò, íííá eè áíeòíð íòíðáeèñý áíííe íá ááeíñeíááá. Á ýòí áðáíý íí è íá÷áe íúóúáòú áñá íðáeáñòe ñáíááí eçíáðáòáíeý. Áíó ñeúðáeèñú eáððeíú è áeá

4. Èeááñeèe òíðð

Íeèòí íá íeáíeðíáeè è ñíçááíeá ýòíáí eçááñòíáeéðááí òíððá. Ðááíòíeèe áeñeáeèòííáí óáððá çááúeè óáðáòú ýe÷íúe ááeíe á òíeíáeèú eíðæe, eíòíðúá áúeí íá ñòúáíí íðáííáíáñòe áàæá íáðáúí eèòáí ÑÑÑÐ.

5. Íáíeðeèeí

Á áíò è eéáñeèá ñeó÷áeíúð eçíáðáòáíeé. Áeáeñáíáð Óeáíeíá íáñòíeúeí ííáðóæeèñý á ðááíòó, ÷òí eííááá íðíáíáeè áðáíý ñóòeá eáe ðàç ñííðú íeáñáíe è óáeèe ááeòáðeð ñòáðeèíeíeèá. Ýòí ííáòíeéíòeí ó÷áííáí è eçíáðáòáíeð eáeáðñòáá, á 1945 áíáó íí ííeó÷e