

Íðeãeíàeüíúá ííãøãñòàà á ñòáðá ííáeèüíúð òãóííeíãeé

Éíáóñòðeý ííáeèüííe ýeáeòðíííe òãóíeèe íà ñããíáíýðíeé íííáíò áúðááeãñú òàe äeãæí, ÷òí çàeíòáðãñííáííúð ííeóíàòáeáe áíáíeúí áíeãã óóíeòeííáeüíúíe è ýeçíðe÷íúíe ñ èãæãúí áíáí.

Â

Íáíeí eç äeãáíúð òá÷áíeé ñíááðøáíñòáíáíeý ííáeèüííe ýeáeòðííeèe ñòáeí áçàeííááeíñòáeá ñ ñàíeíe ííeüçíáàòáeýíe. Óñòðíeñòáá Ñãðíe, óíeèeãeüíúíe eííñòðóeòíðí eç íeèóíeè.Â

Ííáeèüíúá óñòðíeñòáí Áðáeáíà á òíðíá «Glove One» (òíðíà íãð÷àðeè) eíááò óíeèeãeüíúe è á òí æá áðáíý ñeíæíúe eíðíóñ, eíòíðúe äeíàíeèe è áàòáðáð äeéóíóeýòíðá. Ñí ñeíá eííñòðóeòíðá, äeãáííe eãááe óñòðíeñòáá ýãeýãòñý óáãe÷áíeá óóíeèe ÷ãeíáãeá.

Â

Ííííeáý eíííáíeý Kyocera ýãeýãòñý ñeããóðúeí íðáãñòááeòáeáí ííáeíeè á ñòáðá áúñíeèò òãóííeíãeé. Éò ýeáeòðííúe íðíáeèò, Úí áíñíðíeçáíáýúááí çáóe. Ááííá ííãøãñòáí, ííá÷áeó íðáããeýãøããñý äeý ñeãáíñeúøáúááí íãñáeáíeý, áúeí íðáãeíæáíí áñáí áðóãeí áàðáááíóð íãðáííeó, ñeáíáe íeãçúáááòñý óæá á «ñðááíáí óóá». Éíííáíeý-eííñòðóeòíð çãýãeýãò, ÷òí óñòðíeñòáí ýãeýãòñý íãçà ñðááíáñòáòeñòe÷ãñeíáí ííáeèüíeèe, òðáðeò íáííáí íáíúøá ýíãðãeè, òáí ñàíúí eñeèð÷áò íáíáóíáeííñòú ÷ãñóíe ííãçãðýãeé.Â

Â äáíúe ííáíò, áíeúøeíñòáí ñíãðáíáíúð eíííáíeé-íðíeçáíeèòáeáe çáíeíàðòñý eññeãáííáíeýíe è ðãçðááíòeíe á òáeíe ñòáðá, eãe í eçíáðáeá áíñòáòí÷íí óíeèeãeüíúe íðáíáðãçíáàòáeü. tPOD1 íðíeçáíeèò òáíeí, eíòíðíáí áíñòáòí÷íí äeý ááñíðáðúáííe ðááíòú eàííú, eí

Éíííáíeý ñ÷eòááò, ÷òí äáííá òãóííeíãe÷ãñeíá óñòðíeñòáí áóááò ýãeýòúñý ííeãçíúí àððeáóòíí æeðáeáe Áððeèe: ýòííó ñíííáñòáò íeíeí 70 äíeèãðíá.

Â