

# Íðeãeíàeüíúá íîðãñòàà â ñòãðã ííáeëüíúð òãóííeíãeé

Éíáóñòðey ííáeëüííe ýeãeòðíííe òãóíeëe íà ñããíáíýðíeé íííáíò áóðããeãñú òàe äãeãeí, ÷òí çãeíòãðãñíãáííúð ííeóíàòãeãe áíãíeüí áíeãã óóíeòeííáeüíúíe è ýeçíðe÷íúíe ñ èããeüí áíáí.

Â

Íáíeí eç ãeãáíúð òã÷áíeé ñíããðãíðòãíãáíeý ííáeëüííe ýeãeòðííeëe ñòãeí çãeííããeíðòãeã ñ ñàíeíe ííeüçíããòãeýíe. Óñòðíeíðòãã Ñãðíe, óíeëãeüíúí eííñòðóeòíðí eç íeëóíeë.Â

Ííáeëüíúá óñòðíeíðòãí Áðãeãíà â óíðíã «Glove One» (óíðíã íãð÷àòeë) eíããò óíeëãeüíúe è â òí æã áðãíý ñeíãeíúe eíðíóñ, eíòíðúe äeíàíeëe è áàòãðãp ãeëóíóeyòíðã. Ñí ñeíã eííñòðóeòíðã, ãeãáííe eãããe óñòðíeíðòãã ýãeýãòñý óããe÷áíeã óóíeòeë ÷ãeíããeã.

Â

Ðíííñeãý eíííãáíeý Kyocera ýãeýãòñý ñeããòpùeí íðããñòããeòãeãí ííãeíeë â ñòãðã áóñíeëð òãóííeíãeé. Éò ýeãeòðíííeé íðíãeò, U ãíñíðíeçãíãýúããí çãóe. Áãííã ííãããñòãí, ííãã÷ãeò íðããããeýããããñý äeý ñeããíñeüðãuããí íãñãeãíeý, áúeí íðããeíããíí ãñãí ãðóãeí áãðãããíóð íãðãííeó, ñeãíãe íeãçúãããòñý óããã â «ñðããíãí óãã». Éíííãáíeý-eííñòðóeòíð çãýãeýãò, ÷òí óñòðíeíðòãí ýãeýãòñý íãçã ñðããíãñòãòeñðe÷ãñeíãí ííãeëüíeëã, òðãðeò íãííãí íãíúðã ýíãðãeë, òãí ñàíúí eñeep÷ããò íãíãóíãeííñòú ÷ãñóíe ííãçãðýãeë.Â

Â äãíúe íííáíò, áíeüðeíñòãí ñíãðãíãíúð eíííãáíeë-íðíeçãíãeòãeãe çãeíeìpòñý eññeããíããíeýíe è ðãçðããíðeíe â òãeíe ñòãðã, eãe í eçíãðãeã áíñòãòí÷íí óíeëãeüíúe íðãíãðãçíããòãeü. tPOD1 íðíeçãíãeò òãíeí, eíòíðíãí áíñòãòí÷íí äeý áãñíðãðúãííe ðããíòú eàííú, eí

Éíííãáíeý ñ÷eòããò, ÷òí äãííã òãóííeíãe÷ãñeíã óñòðíeíðòãí áóããò ýãeýòüñý ííeãçíúí àððeãóòíí æeòãeãe Áððeëe: ýòííó ñíííãñòãã íeíeí 70 äíeëãðíã.

Â