

Íðeãeíàeüíúá ííâøãñòàà â ñòáðá ííáeèüíúð òáðííeíãeé

Éíáðñòðeý ííáeèüííe ýeáeððíííe òáðíeèe íà ñáãíáíýðíeé ííáíò áúðááeãñú òàe äeãeí, ÷òí çàeíðáðãñíááíúð ííeóíàðáeáe áíáíeúí áíeãá òóíeðeííáeüíúíe è ýeçíðe÷íúíe ñ èãæäúí áíáí.

Â

Íáíeí eç äeãáíúð òá÷áíeé ñíáððáíñòáíáíeý ííáeèüííe ýeáeððííeèe ñòáeí âçàeííááeíñòáeá ñ ñàíeíe ííeüçíáàòáeýíe. Óñòðíeñòáá Ñáðíe, óíeèeäeüíúí eííñòðóeðíðí eç íeèóíeè.Â

Ííáeèüíúá óñòðíeñòáí Áðáeáíà â òíðíà «Glove One» (òíðíà íáð÷àðeè) eíááò óíeèeäeüíúe è â òí æá áðáíý ñeíæíúe eíðíóñ, eíòíðúe äeíàíeèe è áàðòáð æeéóíóeýòíðá. Ñí ñeíá eííñòðóeðíðá, äeãáííe eãááe óñòðíeñòáá ýäeýáðñý óáãe÷áíeá òóíeðeè ÷ãeíáãeá.

Â

Ííííeáý eíííáíeý Kyocera ýäeýáðñý ñeááòðúeí íðáãñòááeðáeáí ííáeíeè â ñòáðá áúñíeèð òáðííeíãeé. Éò ýeáeððííúe íðíáeèð, Úí áíñíðíeçáíáýúááí çáóe. Ááííá ííáøãñòáí, ííá÷áeð íðáááeýáðááñý äeý ñeááíñeúøáúááí íáñáeáíeý, áúeí íðááeíæáíí áñáí áðóáeí áàðáááíóð íáðáííeó, ñeáíáe íeàçúáááðñý óæá â «ñðááíáí óóá». Éíííáíeý-eííñòðóeðíð çàýäeýáð, ÷òí óñòðíeñòáí ýäeýáðñý íáçá ñðááíáñòáðeñðe÷ãñeíáí ííáeèüíeèe, òðáðeð íáííáí íáíúøá ýíáðáeè, òáí ñàíúí eñeèð÷áàò íáíáóíáeííñòú ÷ãñóíe ííáçáðýäeè.Â

Â äáíúe ííáíò, áíeúøeíñòáí ñíáðáíáíúð eíííáíeé-íðíeçáíáeðáeáe çáíeíàðòñý eññeááíáíáíeýíe è ðáçðááíðeíe á òáeíe ñòáðá, eàe í eçíáðáeá áíñòáðí÷íí óíeèeäeüíúe íðáíáðáçáíáàòáeü. tPOD1 íðíeçáíáeð òáíeí, eíðíðíáí áíñòáðí÷íí äeý ááñíðáðúáííe ðááíòú eàííú, eí

Éíííáíeý ñ÷eðááò, ÷òí äáííá òáðííeíãeè÷ãñeíá óñòðíeñòáí áóááò ýäeýòúñý ííeáçíúí àððeáóòíí æeðáeáe Áððeèe: ýòííó ñíííáñòáð íeíeí 70 äíeèáðíá.

Â