

# Íðeãeíàeüíúá ííãøãñòàà á ñòáðá ííáeèüíúð òáðííeíãeé

Éíáóñòðey ííáeèüííe ýáeèððíííe òáðíeèe íà ñáãíáíýðíeé ííáíò áúðááeãñú òàe äáeãeí, ÷òí çáeíðáðãñíááííúð ííeóíàðáeáe áíáíeúí áíeãá òóíeèeííáeüíúíe è ýeçíðe÷íúíe ñ èãæãúí áíáí.

Â

Íáíeí eç äeãáíúð òá÷áíeé ñíáððáíñòáííáíeý ííáeèüííe ýáeèððííeèe ñòáeí áçáeííááeíñòáeá ñ ñàíeíe ííeüçíáàòáeýíe. Óñòðíeñòáá Ñáðíe, óíeèeãeüíúíe eííñòðóeðíðí eç íeèóíeè.Â

Ííáeèüíúá óñòðíeñòáí Áðáeáíà á òíðíá «Glove One» (òíðíà íáð÷àðeè) eíááò óíeèeãeüíúe è á òí æá áðáíý ñeíæíúe eíðíóñ, eíòíðúe äeíàíeèe è áàðòáð ãeéóíóeyòíðá. Ñí ñeíá eííñòðóeðíðá, äeãáííe eãááe óñòðíeñòáá ýáeyáòñý óáãe÷áíeá òóíeèe ÷áeíáãeá.

Â

Ííííeáý eíííáíeý Kyocera ýáeyáòñý ñeãáópùeí íðáãñòááeèòáeáí ííáeíeè á ñòáðá áúñíeèð òáðííeíãeé. Éð ýáeèððííúe íðíáeèð, Úí áíñíðíeçáíáýúááí çáóe. Ááííá ííáøãñòáí, ííá÷áeó íðáááeyáðááñý äey ñeãáíñeúøáúááí íáñáeáíeý, áúeí íðááeíæáíí áñáí áðóãeí áàðáááíóð íáðáííeó, ñeáíáe íeàçúáááòñý óæá á «ñðááíáí óóá». Éíííáíeý-eííñòðóeðíð çáýáeyáò, ÷òí óñòðíeñòáí ýáeyáòñý íáçá ñðááíáñòáðeñðe÷áñeíáí ííáeèüíeèe, òðáðeð íáííáí íáíúøá ýíáðáeè, òáí ñàíúí eñeep÷áàò íáíáóíáeííñòú ÷áñóíe ííáçáðýáeè.Â

Â äáíúe ííáíò, áíeüøeíñòáí ñíáðáíáíúð eíííáíeé-íðíeçáíáeèòáeáe çáíeíàðòñý eññeááíáíáíeýíe è ðáçðááíðeíe á òáeíe ñòáðá, eàe í eçíáðáeá áíñòáðí÷íí óíeèeãeüíúe íðáíáðáçáíáàòáeü. tPOD1 íðíeçáíáeè òáíeí, eíòíðíáí áíñòáðí÷íí äey ááñíðáðúáííe ðááíòú eàííú, eí

Éíííáíeý ñ÷eòááò, ÷òí äáííá òáðííeíãeé÷áñeíá óñòðíeñòáí áóááò ýáeyòùñý ííeáçíúí àððeáóòíí æeðáeáe Áððeèe: ýòííó ñíííáñòáá íeíeí 70 äíeèàðíá.

Â