

Íðeãeíàeüíúá íîðãñòàà â ñòãðã ííáeëüíúð òãóííeíãeé

Éíãóñòðeý ííáeëüííe ýáeëððíííe òãóíeëe íà ñããíãíýðíeé ìííáíò áúðããeãñú òàe äãeãeí, ÷òí çãeíòãðãñíããíúð ìíeóíããeãe áíãíeúí áíeãã óóíeëeííáeüíúíe è ýeçíðe÷íúíe ñ èããeüí áíáí.

Â

Íãíeí eç ãeããíúð òã÷ãíeé ñíããðãíðòãíããíeý ííáeëüííe ýáeëððííeëe ñòãeí çããeííããeíðãeã ñ ñãíeíe ìíeüçíããòãeýíe. Óñòðíeñòãã Ñãðíe, óíeëãeüíúí eííñòðóeðíðí eç ìeëóíeë.Â

Ííáeëüíúá óñòðíeñòãí Áðãeãíã à óíðíã «Glove One» (óíðíã íãð÷àðeëe) eíããò óíeëãeüíúe è à òí æã áðãíý ñeíãeíúe eíðíóñ, eíòíðúe äeíãíeëe è áãòãðãp ãeëóíóeýòíðã. Ñí ñeíã eííñòðóeðíðã, ãeããííe eãããe óñòðíeñòãã ýãeýãòñý óããe÷ãíeã óóíeëe ÷ãeíããeã.

Â

Ðíííñeãý eíííãíeý Kyocera ýãeýãòñý ñeããòpùeí íðããñòããeëòãeãí ííãeíeë à ñòãðã áúñíeëð òãóííeíãeé. Éò ýáeëððííúe íðíãeëð, Ùí áíñíðíeçãíãýúããí çãóe. Áãííã ííãããñòãí, ìíãã÷ãeó ìíðãããeýããããñý äeý ñeããíñeúðãúããí íãñãeãíeý, áúeí íðããeíããíí ãñãí ãðóãeí áãðãããííóð íãðãííeó, ñeãíãe íeãçúãããòñý óãã à «ñðããíãí óóã». Éíííãíeý-eííñòðóeðíð çãýãeýãò, ÷òí óñòðíeñòãí ýãeýãòñý íãçã ñðããíãñòãòeñðe÷ãñeíãí ííãeëüíeëã, òðãðeð íãííãí íãíúðã ýíãðãeë, òãí ñãíúí eñeëp÷ããò íãíãóíãeííñòú ÷ãñóíe ìíãçãðýãeë.Â

Â äãíúe ìííãíò, áíeüðeíñòãí ñíãðãíãíúð eíííãíeë-íðíeçãíãeëòãeãe çãíeíãpòñý eññeããíããíeýíe è ðãçðããíðeíe à òãeíe ñòãðã, eãe í eçíãðãeã áíñòãòí÷íí óíeëãeüíúe íðãíãðãçíããòãeü. tPOD1 íðíeçãíãeë òãíeí, eíòíðíãí áíñòãòí÷íí äeý áãñíðãðúãííe ðããíòú eãíú, eí

Éíííãíeý ñ÷eòããò, ÷òí äãííã òãóííeíãe÷ãñeíã óñòðíeñòãí áóããò ýãeýòúñý ìíeãçíúí àððeãóòíí æeðãeãe Áððeëe: ýòííó ñíííãñòãã íeíeí 70 äíeëãðíã.

Â