

Ñõàìà òíðàáeáíeý äáeãàðáeáì ìññòíýíííáì òíeà ñ ñeéíáúìe ìðííáæóðí-íúìe ìáãíeòíúìe óñeèeðáeý

Ñõàìà òíðàáeáíeý äáeãàðáeáì ìññòíýíííáì òíeà ñ ñeéíáúìe ìðííáæóðí-íúìe ìáãíeòíúìe óñeèeðáeýìe

Â

Ñõàìà ñ ÌÓ eñííeýçòðòñý äeý ÑAD ìáðáíeçííá ìíàà-e ìáðáeéíðáæóúeð ñòáíeíá e eíúð ìáðáíeçííá, òðááóðeð ìááñíá-áíeá æeáíá e eíðíðúì ìíáeèð-ááòñý ìññòíáíe áúíðýìeðáeü Â2. Íáííòeá ýeíðý Â ìíáeèð-áíá e çæeìáì áúíðýìeðáeý Â2, á ìáííòeá áíçáóæááíeý ì ñáðáá-íeèeð, ìðáá-áííúð ìáííòeáìe òíðàáeáíeý e ìáðáðíúð ñáýçáe w2 e ñíáúáíeý w3.

Â

Ðááóeèðíááíeá ìáíðýæáíeý ìðíeñðíáeð ìóðáì ìáíááíe-eááíeý ñáðáá-íeèeíá ÌÓ, -òí eçíáíýáð eíáóeðeáííá ñííðíòeáeáíeá ðááí-eð ì ñeááíáàðáeüíí, ñeíðíñòù äáeãàðáeý.

Â

Íðeíðeí ááeñðáeý çáíeíóðíe ÑAD ñáíáeòñý e ñeááóðúáíó. Çáááðúáá ìáíðýæáíeá UÇ ñíeíááòñý ñ çáááðúááí ìòáíòeííáððá ÍÇ, ñ ñeáíáe óñeèeðáeý ìññòíááð ìá ìáííòeð òíðàáeáíeý, òíe eíðíðíe ìðáááeýáð ááe-eíó áúóíáííá ìññòíýíííá ìáíðýæáíeý ÌÓ. Íáííòeá ìáííòeè ìò òíeá òíðàáeáíeý óñeèeðáeý.