

Ñõàìà òíðàáeáíeý äáeãàðáeáì ìñòíýíííáì òíeà ñ ñeéíáúìe ìðííáæóðí-íúìe ìáãíeòíúìe óñeèeðáeý

Ñõàìà òíðàáeáíeý äáeãàðáeáì ìñòíýíííáì òíeà ñ ñeéíáúìe ìðííáæóðí-íúìe ìáãíeòíúìe óñeèeðáeý

Â

Ñõàìà ñ ÌÓ eñíeýçòðòñý äeý ÑAD ìáðáíeçííá ìíàà-e ìáðáeéíðáæóúeð ñòáíeíá e eíúð ìáðáíeçííá, òðááóðeð ìááñíá-áíeá æeáíá e eíðíðúì ìíáeèð-ááòñý ìñòíáíe áúíðýìeðáeü Â2. Íáííòeá ýeíðý Â ìíáeèð-áíá e çæeìáì áúíðýìeðáeý Â2, á ìáííòeá áíçáóæááíeý ì ñáðáá-íeèeð, ìðáá-áííúð ìáííòeáìe òíðàáeáíeý e ìáðáðíúð ñáýçáe w2 e ñíáúáíeý w3.

Â

Ðááóeèðíááíeá ìáíðýæáíeý ìðíeñðíáeð ìóðáì ìáíááíe-eááíeý ñáðáá-íeèeíá ÌÓ, -òí eçíáíýáð eíáóeðeáííá ñíðíòeèeáíeá ðááí-eð ì ñeááíáðáeüíí, ñeíðíñòù äáeãàðáeý.

Â

Íðeíðeí ááeñðáeý çáíeíóðíe ÑAD ñáíáeòñý e ñeááóðúáíó. Çáááðúáá ìáíðýæáíeá UÇ ñíeíááòñý ñ çáááðúááì ìòáíeèíáððá ÍÇ, ñ ñeáíáe óñeèeðáeý ìñòóíááð ìá ìáííòeð òíðàáeáíeý, òíe eíðíðíe ìðááeýáð ááe-eíó áúóíáííá ìñòíýíííá ìáíðýæáíeý ÌÓ. Íáííòeá ìáííòeè ìò òíeá òíðàáeáíeý óñeèeðáeý.