

# Íñííáíúá ñíýòèý ýéáéòðíðèáíáíá

Íñííáíúá ñíýòèý ýéáéòðíðèáíáíá

Â

Â Â Â Ýéáéòðíðèáíáíí íáçúáááòñý ýéáéòðííáðáíè÷áñéíá óñòðíéñòáí, ìðááíáçíá÷áíííá äëý ìðáíáðàçíáíáíèý ýéáéòðè÷áñéíé ýíáðáè

Â

Â Â Íáéí èç áàðèáíðíá áéíè-ñòáíú Ýí ìðèááááí íà ðèñ. 1.

Â

Â Â Â Íáúáí ñéó÷áá Ýí áéèp÷ááò ìðáíáðàçíááòáéü Í, ýéáéòðííáðáíè÷áñééé ìðáíáðàçíááòáéü (ýéáéòðíááèááòáéü) Ýíí(Â), ðááí÷áñçè ÓÍÑ è ñóíèèðòùèé óçáè ÑÓ íáðàçòòò óñòðíéñòáí óíðááéáíèý ÓÓ. Â çááèñèííòè ìò òèíà Ýí á ÓÓ ìáóò áðíáèòù è áðóáè

Â

Â Â ìðáíáðàçíááòáéü Í ìðááíáçíá÷áíííá äëý ìðáíáðàçíáíáíèý íáðè Ùñáòè á íáíðýæáíèá Ùð áðóáíé ÷áñòíòù è ááèè÷éíú, ìáðáááòí÷íá óñòðíéñòáí ìðèáíáèò á ááèæáíèá (áðáúáòáéüííá èèè ñíòóíáòáéüííá) ðááí÷éé íáðáíèçí ðí ñ ìíáíòí ñíðíðèáéáíèý ìñ

Â

Â Â ÓÍÑ ñéóæèò äëý èííòðíèý, èçíáðáíèý è ñíñèááòùááí ó÷áòà Ýí ðááóèèðòáíèé ááèè÷éíú (íà ðèñ. 1 - ÷áñòíòù áðáúáíèý Í%).

Â

Â Â ÓÑ ìñóúáñòáéýáò óóíéòèp ñóíèèðíáíèý çááàpùááí íáíðýæáíèý Ùçáá è íáíðýæáíèý íáðáíèé ñáýçè ñí ÷áñòíòá áðáúáíèý èèè ñèíðíñòù áðáúáíèý ááèááòáéý.

Â

Â Â Áéíè-ñòáíà (ðèñ. 1) ñíðááòñòáóáò ñòðóéóóðá ááòííàðèçèðíáííúò ýéáéòðíðèáíáíá - íáéáíèáá íáñííáííó òèíó Ýí. Áðóáèá ò