

Íñííáíúá ðíÿòèÿ ÿéáèòðíðèáíáíá

Íñííáíúá ðíÿòèÿ ÿéáèòðíðèáíáíá

Â

Â Â Â ÿéáèòðíðèáíáíí íáçúáááòñÿ ÿéáèòðíðèáíáíé-áñéíá óñòðíéñòáí, ðááíáçíá-áíííá äèÿ ððáíáðàçíáíáíèÿ ÿéáèòðè-áñéíé ÿíáðáè

Â

Â Â Íáéí èç ááðèáíðíá áéíê-ñòáíú Ýí ðèááááí íá ðèñ. 1.

Â

Â Â Â íáúái ñéó-áá Ýí áêëp-ááò ððáíáðàçíááòáèü Í, ÿéáèòðíðèáíé-áñééé ððáíáðàçíááòáèü (ÿéáèòðíááèááòáèü) Ýíí(Â), ðááí-
ñáÿçè ÓÍÑ è ñóíèèðòpùèé óçáè ÑÓ íáðàçòpò óñòðíéñòáí óíðááèáíèÿ ÓÓ. Â çááèñèííòè ðò ðèíà Ýí á ÓÓ ðáóò áðíáèòü è áððáè

Â

Â Â ððáíáðàçíááòáèü Í ððáíáçíá-áí äèÿ ððáíáðàçíáíáíèÿ íáðè Ûñáòè á íáíðÿæáíèá Ûð áððáíé -áñòíòü è ááèè-éíü, ððáááòí-ííá óñòðíéñòáí ðèáíáèò á ááèæáíèá (áðáúáðáèüííá èèè ðíñóóíàðáèüííá) ðááí-èé íáðáíèçí ðí ñ ííáíòíí ñíðíðèáèáíèÿ ðí

Â

Â Â ÓÍÑ ñéóæèò äèÿ èíðòðíèÿ, èçíáðáíèÿ è ðíñèááòpùááí ó-áòà Ýí ðááóèèððáíé ááèè-éíü (íá ðèñ. 1 - -áñòíòü áðáúáíèÿ Í%).

Â

Â Â ÓÑ ðíóúáñðáèÿáò óóíéèèð ñóíèèðíááíèÿ çááòpùááí íáíðÿæáíèÿ Ûçáá è íáíðÿæáíèÿ íáðáíé ñáÿçè ðí -áñòíòá áðáúáíèÿ èèè ñèíðíðòü áðáúáíèÿ ááèááòáèÿ.

Â

Â Â Áéíè-ñòáíá (ðèñ. 1) ñíðááòñòáóáò ñòððéóóðá ááòííàðèçèððíáííúò ÿéáèòðíðèáíáíá - íáéáíèáá íáñííáííó ðèíó Ýí. Áððáèá ðò